

**A idéia da mostra “ SPECTRUM ” realizada em São Paulo na Casa Electrolux surgiu, após uma conversa entre os curadores e o galerista Jones Bergamin, em transformar o famoso Renault Twingo, do jornalista Ricardo Boechat, em arte.**

**Walton Hoffmann e Marcelo Vasconcellos, que acompanham o desenvolvimento da obra de Alê Jordão desde 2012, perceberam que seu trabalho apresentava nova concepção com a união das séries “ Cars Never Die” e as esculturas de neon recorrentes em sua trajetória. Aqui o design, antes predominante, fica de lado, deixando fluir, sem conexões profundas, sua verdadeira vocação.**

**Na mostra, estão presentes, todas as indagações do mundo contemporâneo, proporcionando ao espectador, inquietações e surpresas. Esses ingredientes, tão comuns na arte atual, dialogam na mostra, possibilitando ao público, reações diversas. A idéia do design, marcante nas suas inspirações anteriores, desaparece de forma absoluta em suas novas criações, explicam os curadores, Marcelo Vasconcellos e Walton Hoffmann, que agora apresenta alguns desses trabalhos no hall das esculturas, no Museu Oscar Niemeyer – MON – em Curitiba.**

**Suas obras estão em coleções no Rio de Janeiro, São Paulo, Milão, Munique, Miami e recentemente, em Los Angeles. Toda a obra do artista, mostra sua preocupação com a sustentabilidade.**