

Alê Jordão muda para novo estúdio e lança The Wall Ride Project, que leva arte pública ao centro de São Paulo

São Paulo, dezembro de 2013 – Com quase 15 anos de carreira, o designer e artista plástico Alê Jordão, um dos idealizadores do estúdio Mãos Contemporary Art, criado há 14 anos para ser um birô de design, parte para seu novo estúdio, no Itaim Bibi, a partir de outubro. Nele, além de um espaço expositivo para suas obras, terá seu atelier criativo.

Como gestor cultural, Alê Jordão lança o The Wall Ride Project, que leva arte de forma pública e gratuita em grande escala ao centro de São Paulo no final de setembro. Trata-se de intervenções de artistas da cena urbana paulistana em um muro em frente a um dos cartões postais da cidade, o edifício Copan, no Centro. O artista Sesper foi o primeiro convidado a ativar o painel, que receberá novas intervenções a cada dois meses, seguido do pintor e escultor Alex Hornest – obra atual - e do próprio Alê Jordão. “O principal objetivo do projeto é trazer arte para rua, transformando o muro em um museu a céu aberto, onde todos possam ter acesso”, explica o artista.



Peças de design-arte da exposição “Cars Never Die”

Artista conceitual com visão urbana e com referências como Du Champ e Nelson Leiner, Alê Jordão participou de diversos eventos internacionais de arte e design. Recebeu os prêmios de Melhor Conceito de Arte Contemporânea Brasileira/ MUBE, em 2002, e Arte Contemporânea de Roma/ Guisepe Selvage, em 2002, e Salone Satellite, Milão, em 2008.

Um dos seus trabalhos mais recentes está em exposição até 24 de setembro no MEMO (Mercado Moderno), no Rio de Janeiro: “Cars Never Die”. Nesse trabalho, Alê Jordão transformou lataria de carros do tipo Fusca e Mini Cooper em objetos de arte-design, como mesas e cadeiras. Os carros foram adquiridos em ferros velhos ou leilões e se transformaram em um trabalho único em suas formas, texturas e nova utilidade.



Peças da coleção “DO PÓ AO POP”

LEMA+

Com pegada provocadora e irreverente, Alê Jordão já expôs suas peças em diversas galerias de arte e design, como a loja de móveis contemporâneos Mixtape Design, para a qual desenvolveu a coleção “DO PÓ AO POP”, durante o Design Weekend. São peças únicas, com função de escultura e design. Nele, o pó se transforma em matéria bi e tridimensional, e retorna na forma de origem: que causa dependência química, psicológica e financeira, altamente viciante, numa paranóia delirante.

Artista plástico de formação, Alê Jordão é especializado em graffiti e aquarela pela Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP. Começou a trabalhar no desenvolvimento de telas e participar de pequenas exposições em 2000. Estudou design na Domus Academy, em Milão, com ícones como Denis Santachiara. A partir de 2002 participou de diversos eventos internacionais de arte e design. Em 2010, incorpora em seu trabalho matérias-primas e referências industriais, criando o Estúdio Ale Jordão e, a partir dessa data, inicia carreira solo. Mais informações sobre o artista em www.alejordao.com.

Exposições e prêmios:

2013

- exposição “Cars Never Die”, no MEMO, Rio de Janeiro

2012

- colabora com a 3ª Mostra São Paulo de Fotografia, com da série “ParaFotografar”
- exposição “Cars Never Die”, em Milão
- exposições Maison Del Elephants e Artic Blue Gallery, em Ibiza
- “My Bape”, no Grand Palais, em Paris
- exposição da escultura “Cristo”, no Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo

2011

- expõe, no Museu Arte Galeria Super Studio PIU (Milão, IT), a instalação “Sex&Violence”
- organiza um coletivo com outros artistas e apresenta trabalhos em espaços, como Cartel 011 e Matilha Cultural
- firma-se também como idealizador cultural de projetos de arte urbana em containers marítimos, realizando o N.A.U. (Núcleo de Arte Urbana), na Avenida Paulista

2010

- exposição de fotos e colagens na ARTEXPO, em Nova York
- instalação de releitura da Santa Ceia, em Milão
- expõe a obra “Chicken TV”, no Grand Palais, em Paris

2009

- participa do Super Studio Piu
- expõe a tela “A Vaca no pasto” no Grand Palais, em Paris
- apresenta escultura exclusiva para firmar sua segunda participação do Carrousel Du Louvre, em Paris

2008

- expõe na Suécia durante a Green House, iniciando uma série de trabalhos intitulados “A Vaca”
- expõe no Salon De La Societé Nationale Dos Beaux- Arts, no Carroussel Du Louvre

2007

- participa pela primeira vez na Casa Cor Europeia, em Estocolmo
- participa do Salon Satélite, em Milão

LEMA+

2004

- participa, pela primeira vez, da Casa Cor de São Paulo, onde faz atua por sete anos consecutivos

2000

- expõe em IBRIT, Milão, e nas galerias Palazzo Margutta e Palazzo Barbierini, em Roma

Agência Lema

Leandro Matulja/ Letícia Zioni/ Larissa Marques
agencialema.com

Informações para a imprensa:

Tiago Horbatow (+55 11) 3871-0022 ramal 211

tiago@agencialema.com.br